
Kreshen

Auteure - Compositrice - Interprète
Jazzy Street Pop



Projet personnel

Kreshen, c'est un univers électro-acoustique aérien, envoûtant, sauvage. Une atmosphère douce-amère à la fois épurée et subtilement sophistiquée. Des grooves « old school » revisités avec une touche de jazz, un soupçon de hip-hop, une pointe de saudade et beaucoup de poésie. Une voix féline qui se raconte avec une dérision à la fois piquante et tendrement teintée d'idéalisme, dévoilant de manière très personnelle tout ce qui fait son universalité. Entrez dans sa cour de création et prenez donc un cocktail rafraichissant : citron vert, caramel et piment d'Espelette...

Projet jazz

Dans son projet jazz, Kreshen, c'est une voix suave posée sur un piano aérien ou sur une guitare feutrée, le tout soutenu par une contrebasse ronde et chaude. C'est aussi une invitation à se balader en plein cœur des années d'Ella et de Nina. Entre swing, soul et bossa... Pourvu que votre cœur balance !

Biographie

Attirée par la musicalité des mots, Kreshen écrit des rimes depuis qu'elle peut tenir une plume. Ce n'est que bien plus tard, en 2006, qu'une guitare atterrit par hasard entre ses mains. Elle attrape au vol des accords par-ci par-là, prend goût à la composition et y voit l'occasion de transformer ses textes en chansons. Elle crée ensuite des duos guitare et piano-voix et s'essaie à ses premières scènes. En 2011, elle s'entoure de nouveaux musiciens, un groupe naît et enrichit ses compositions de tempéraments et d'ambiances sonores très éclectiques.

En 2013, elle commence des cours de chant jazz et, petit à petit, ses goûts se précisent. Elle revient à un univers plus épuré dans ses créations et écrit davantage en anglais pour être en phase avec la soul qui l'habite. Quand elle ne compose pas avec des amis lors de jams intimistes dans son salon, elle s'adonne à la production, fascinée par les divers arrangements que les programmes d'édition musicale mettent à sa portée. Grâce à l'agencement de différentes pistes sonores, elle précise son style et explore la texture évolutive de sa musique. Mais si le son se peaufine, sa langue maternelle lui manque : elle voudrait y trouver le flow et le groove qui l'animent.

Elle côtoie alors davantage le milieu hip-hop bruxellois et met en musique son premier slam. Encouragée par ses proches, elle participe en 2016 au concours "Bruxelles je t'aime" de la Maison de la Francité et gagne le prix jury-Facebook dans la catégorie "chansons". Elle pose ensuite sa voix sur deux morceaux de l'album "Retour aux Sources" du rappeur Dan-T et participe à ses premières soirées slam.

En parallèle, elle arpente les clubs de jazz et les soirées soul-funk où elle fait de nombreuses rencontres, parmi lesquelles des musiciens de grand talent. Son projet d'album se précise en 2018 grâce à une collaboration avec deux producteurs expérimentés et maîtres du groove : Guy Waku et Maurice Poto.

En 2019, elle lance son propre événement, la « Jazzy Jam », afin de pouvoir chanter avec ses musiciens favoris tout en ouvrant cette opportunité à d'autres chanteurs et chanteuses. Un concert en amenant un autre, son agenda accueille rapidement de nouvelles dates qui sont à chaque fois l'occasion d'avancer dans son cheminement en s'entourant d'artistes inspirants.

Aujourd'hui, son premier opus est en phase de finalisation. Suite aux mesures de confinement, le clip « J'me pause », dont la sortie était initialement prévue en mars, a finalement été diffusé le 19 mai 2020. Le concert de sortie d'album sera également reporté. En concert, Kreshen est entourée d'une très belle équipe de jazzmen polyvalents aux goûts éclectiques parmi lesquels notamment les batteurs Ben Tequi et Oscar Georges, les contrebassistes Boris Schmidt et Ben Ramos, les bassistes Clive Govinden et Guylain Domas, les pianistes Martin Daniel et Lennart Van Praet, les guitaristes Bastien Jeugnieaux et Jonathan Muanza ainsi que le saxophoniste Kevin Cato.